INDONESIAN JOURNAL OF ARABIC STUDIES
Published by Departement of Arabic Language and Literature
Faculty of Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Indonesia

| Research Article

https://doi.org/10.24235/ijas.v6i1.15411

Psychopathic Behavior of the Main Character in the Arabic Short Story "Camelia" by Ahmed Saber Hussein

الشخصية الرئيسية السيكوباتية في قصة قصيرة "كاميليا" لأحمد صابر حسين

Wulandari[1], Hilman Jaelani[2]

[1]UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Indonesia
[2]STIT Qurrota A'yun Garut, Indonesia

ABSTRACT

Purpose: The purpose of this study is to find out how the character who has a psychiatric disorder, and the factors causing psychopathic behavior appear in the main character in the short story "Camelia". **Design/methods/ approach:** This study used a literary psychology approach. This research data is in the form of quotes derived from dialogues between characters, information from other characters, and character behavior, which is a description of the author directly or indirectly. The theory used consists of Sigmund Freud's psychoanalysis, Hare's psychopathy theory, and Checkley's psychopath classification. **Findings:** The researcher has reached significant results, including: the main personality disorders present are (1) Anti-Social Behavior, (2) Manipulative Tendencies, (3) Aggressive Behavior, (4) Sadistic Behavior, and (5) Egocentric and a Lack of Empathy for Others. **Research implication:** The theory of literary psychology in this research uses the textual method, which examines the psychological aspects of personality in literary works. The main character in the story of Camelia is classified as a secondary psychopath. There are two factors that influence the main character to become a psychopath, the internal and the external factor.

KEYWORDS:
Main character, Literary psychology, psychopathy, mental disorders

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أشكال الشخصية الرئيسية التي عانت من اضطرابات نفسية، وما هي العوامل التي تسبب ظهور السلوك السيكوباتي في الشخصية الرئيسية. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي يراكز على نهج علم النفس الأدبي. تكون بيانات البحث هذه في شكل اقتباسات مشتقة من الحوارات بين الشخصيات، ومعلومات من شخصيات أخرى، وسلوك الشخصية وهو وصف للمؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر. النظرية المستخدمة نظرية نفسية لسيغموند فرويد ونظرية السيكوباتي هار ونظرية تصنيف السيكو بات تشيكلي أما النهج المستخدم في

Citation:
Wulandari, and Hilman Jaelani. "Psychopathic Behavior of the Main Character in the Arabic Short Story 'Camelia' by Ahmed Saber Hussein." Indonesian Journal of Arabic Studies 6, no. 1 (2024): 37–51.

Correspondence:
Wulandari
Email:
wulandari@syekhnurjati.ac.id

Received: Nov 06, 2023
Accepted: March 27, 2024
Published: May 30, 2024

Copyright holder:
©Wulandari. Hilman Jaelani
First publication right:
Indonesian Journal of Arabic Studier

هذا البحث فهو النهج النصي، الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية. ولقد توصل الباحثان إلى نتائج مهمة أهمها: أن أشكال الشخصية الرئيسية التي عانت من الاضطرابات النفسية الموجودة هي (1) السلوك مضاد للمجتمع (2) ميول التلاعب *(Manipulate Tendencies)*، (3) السلوك العدواني *(Aggressive Behaviour)* (4) السلوك السادي *(Sadistic Behavior)*، و (5) الأنانية وقلة الاهتمام بالآخرين (*Egocentric and a Lack of Emphaty for Others).و* الشخصية الرئيسية في قصة كاميليا تصنف ضمن فئة السيكوبات الثانوية *(Secondary Psychopath)*. ووجد عاملين يؤثران في جعل الشخصية الرئيسية تصبح شخصًا نفسيًا، وهما العامل الداخلي والعامل الخارجي.

الكلمات الرئيسية: الشخصية الرئيسية، علم النفس الأدبي، السيكوباتية، الاضطرابات النفسي

المقدمة

الأدب هو تعبير ثقافي ينعكس في الأعمال الأدبية، والتي تمثل نتاج بنية ا المؤلف من خلال خياله بعد تجارب حياته الواقعية. الأدب هو مزيج بين الواقع خارج المؤلف والعالم الذي يكون في داخل المؤلف.[1] وهو تمثيل لواقع الحياة يصوّر الأحداث والسلوكيات الإنسانية التي ترتبط بالجوانب النفسية والتجارب النفسية والصراعات الموجودة في الأعمال الأدبية.[2] السلوك النفسي السيكوباتي الذي يحدث في المجتمع بدون أن يدرك قد ألهم العديد من أنواع الأعمال الفنية، منها الأعمال الأدبية. يحدث هذا لأنه لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المؤلف الذي أبدأها. المؤلف قادر على وصف ظاهرة السلوك السيكوباتي بشكل جيد، يستفيد كثيرا من تجارب شخص السيكوباتي او يعتمد على خياله الشخصي.[3] يمكننا أيضا فهم الأدب كعمل فني يستخدم اللغة كأداة. تحتوي اللغة المستخدمة في الأدب على قيمة جمالية أو جمال فيها. من حيث المبدأ، باستخدام لغة جميلة، تصبح الأعمال الأدبية وسيلة للأدباء

[1] Wulandari, "Teori Sastra Semiotik-Feminisme Dalam Novel Al-Ajnihah Al-Mutakassirah (Sayap-Sayap Patah) Karya Kahlil Gibran," *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies* 1, no. 1 (2019): 33, https://doi.org/10.24235/ijas.v1i1.4949.

[2] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, Ke-5 (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018).

[3] Reza Rozali, Mulyono Mu, and Maharani Intan Andalas IRP, "Fenomena Perilaku Psikopat Dalam Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikologi Sastra," *Jurnal Sastra Indonesia* 7, no. 3 (2019): 173–78, https://doi.org/10.15294/jsi.v7i3.29841.

للتعبير عن واقع الحياة ووصفه مما يرى ويشعر به وهو التجربة الشخصية.[4]

من الناحية الاشتقاقية، السيكوباتي هو مزيج من اللغة اليونانية *Psycho* و*Pathos* مما يعني المرض العقلي. يختلف الاعتلال النفسي عن الخرف (الذهن) أو ما نعرفه بالجنون ، لأن السيكوباتي يدرك تماما أفعاله. وتسمى الأعراض السيكوباتية بالاعتلال النفسي[5]*(Psychopath)*. وفقا لسيغموند فرويد *(Sigmund Freud)*، فإن السيكوباتي هو شخص تسيطر عليه الأنا *(Ego)* الهوى (*Id*) وليس للأنا العليا *(Super Ego)* سلطة أو تأثير على الأنا. ولذلك، تستمع الأنا إلى ما يقوله الهوى فقط، مما يعني أن كل عمل سيكوباتي يعتمد على الرغبة الهوى دون القدرة على تمييز بين الصحيح والخطأ.[6]

علم النفس هو كل ما يتعلق بصفات النفسية البشرية من خلال دراسة جوانب السلوك والشخصية، مع اعتبار أن كل سلوك إنساني مرتبط بخلفيته النفسية.[7] تعرف العلاقة بين علم النفس والأدب بعلم النفس الأدبي. علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية تستفيد كلاهما منها لفهم الإنسان. دراسة علم النفس الأدبي تشبه نفس دراسة البشر من الداخل، حيث يمكننا فهم عمق الروح البشري، والذي شاسع وعميق.[8] و في دراسة العمل الأدبي، يدور علم النفس الأدبي دورا مهما لأن الأعمال الأدبية، سواء رواية او مسرحية أو الشعر في العصر الحديث محملة بالعناصر النفسية كمظاهر، وعلم نفس المؤلف، والشخصية الخيالية في القصة والقراء. وبالتالي، أصبحت دراسة الأدب مؤخرا من خلال المنهج مكانا في قلوب الباحثين والطلاب والمحاضرين.[9]

قصة قصيرة هي نوع من النثر الخيالي ذو طول نسبي قصير، وهذا القصر يترتبط بشكل كبير بالموضوع أو المشكلة التي تُعالَج في القصة. يتم دعم الحدث بمجموعة من الأفراد او المشاركين المعينين. وهذا بالتالي يمكن أن يجعل منها قصة تُسمى با"الشخصية". الشخصية في الأعمال الأدبية، هي الفاعل الذي يعتبر أحد العناصر الداخلية الرئيسية في إبداع العمل الأدبي لأن تكون الشخصية جزءًا من الأحداث وتعتبر في الوقت نفسه موضوعًا يتعرض للأحداث.[10]

يرتبط علم النفس غير الطبيعي *(Abnormal Psychology)* بالسلوك غير العادي. وهذا السلوك غير العادى مختلفًا عن السلوك العادي بشكل عام، بحيث يمكن القول دون تردد إنه غير عادي. يعاني الأفراد غير العاديين من اضطرابات عقلية أو توجد اختلالات أو اضطرابات في عقولهم.هؤلاء الأشخاص غير الطبيعيين محاطون دائما بالعديد

[4] E M Sari and E L Sa'idah, "Analisis Struktural Cerpen" Daulatu Al-'Ashafiir" Karya Taufik Al-Hakim," *Al-Lahjah* 3, no. 1 (2020): 45–58, https://ejournal.unwaha.ac.id/index.php/lahjah/article/download/804/1123.

[5] Hermawan Aksan, *Jejak Pembunuh Berantai:Kasus-Kasus Pembunuhan Berantai Di Indonesia Dan Dunia* (Jakarta: PT Grafindo Media Pratama, 2008).

[6] Sigmund Freud, *Madkhal Ila At-Tahlil An-Nafsi* (Beirut: Dar At-Thaliah, 1995).

[7] Faida Febri Rahayuningsih, "Tokoh Yang Mengalami Gangguan Kejiwaan Dalam Kumpulan Cerpen Kuangren Riji," *Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA* 01, no. 01 (2016): 1–6, https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/14240.

[8] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*, 2011.

[9] A. Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 2nd ed. (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018).

[10] Moh Najid, *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi* (Jakarta: University Press, 2009).

من الصراعات الداخلية.[11]

من بين العديد من الأعمال الأدبية التي تعرض ظواهر السلوك السيكوباتي، تستخدم هذه الدراسة قصة قصيرة بعنوان كاميليا لإحسان صابر حسين كموضوع للبحث. "كاميليا" هي رواية حسين تم نشرها في عام 2002 تحكي قصة امرأة جميلة قتلها حبيبها. ولإخفاء آثار الجريمة، احتفظت الشخصية بجثة كاميليا على جدار الشقة. تقدم هذه القصة القصيرة لمحة عن العلاقة بين الرجل والمرأة التي ليست صحية نظرًا لأن أحد شركائه يعاني من اضطراب يؤدي إلى فقدان الروح.

أحمد صابر حسين الناشر والمؤلف كتاب كاميليا–قصة قصيرة وناشر ستة كتب أخرى، كاتب قصص قصيرة مصري وُلد في منطقة أسيوط في 30 أبريل 1997. درس اللغة العربية في جامعة أسيوط وبدأ الكتابة في بداية العقد الثاني من حياته. أنتج أحمد صابر حسين العديد من الأعمال الأدبية، منها روايته الأولى بعنوان "حامل الخبر البشرى" وبعض القصص القصيرة في أنواع مثل الرعب والدراما والغموض. يتناول كاميليا قصة من نوع الإثارة النفسية مع النفسانيين كمشكلة رئيسية. تظهر الرواية بشكل واضح ظاهرة سلوك النفسيين مثل التعذيب والعنف وحتى القتل الذي يرتكبه الشخصية الموجودة في الرواية. ستناقش هذه الدراسة أشكال سلوك السيكوباتي، والعوامل التي تسبب في تعرض الشخصية الرئيسية في رواية قصيرة بعنوان "كاميليا" تعاني من اضطراب الشخصية السيكوباتية.[12]

وجد الباحثون في حدود إطلاعهم مجموعة من البحوث التى تشكل درسات سابقة حول سلوك السيكوباتية للشخصية الرئيسية في الروايات باستخدام نهج علم النفسي للأدب كهاديانتو ***(Hadiyanto)*** سنة 2020 في ***Killing Guiltlessly as Reaction of Sadistic Personality Disorder in Euripides' Medea: Pschological Approach in Literature***. مجلة ***Culturalistic: Journal of Cultural, Literary, and Linguistic Studies***. كلية العلوم الإنسانية. جامعة ديبونيغورو الإندونيسيا. يتناول البحث عن تحليل إحدى الأعمال الأدبية الكلاسيكية الشهيرة بعنوان "Medea" مع التركيز على ميديا كشخصية الرئيسية في القصة, و حالة النفسية لميديا, والأسباب النفسية, واستجابة اضطرب الشخصية السادية.

رجا شمشيدار, لارس تري هندايانى, وتنكو محمد سوم سنة 2023 في السيكوباتية للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة ***"Perempuan Yang Menunggu"*** لدي إم نينجسيه (***DM Ningsih***),مجلة ***INTERACTION***: مجلة تعليم اللغة العربية. المجلد 10 العدد 1, يتناول البحث عن صورة السلوك السيكوباتي الذي يمارسه الشخص الرئيسي هو السلوك المنعزل، التلاعب، العدوانية، الشريرة وعدم الشعور بالندم أو الذنب، والعوامل التي تسبب في سلوك الشخصية الرئيسية السيكوباتي تتمثل في العوامل البيئية.

مارليني سافوتري سنة 2021 في شخصية الشخص الرئيسي في رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ: دراسة في علم النفس الأدبي.[13] كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة رادن فتح الإسلامية الحكومية. باليمبانخ. الإندونسية.

[11] Kartini Kartono, *Psikologi Abnormal Dan Abnormalitas Seksual* (Bandung: Mandar Maju, 2009).

[12] Ahmad Sobir Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 2022.

[13] Marleni Saputri, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel حكاية زهرة Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra)," *UIN Raden Fatah Palembang* (2021).

يتناول البحث أن الشخصية الرئيسية (زهرة), بناء على هيكل الشخصية لسيجموند فرويد, و هي: الهو و الأنا و الأنا الأعلى, تظهر أن (زهرة) تمتلك شخصية عنيدة, وسهلة التأثر, وغير متحكمة, تحب الكذب, هادئة وجريئة. وتتكون ديناميكيات الشخصية الرئيسية لزهرة من غرائز الحياة وغرائز الموت والقلق العصبي والقلق الموضوع.

تم استخدام هذه النظرية أيضا في الدراسة التي أجراها رضا روزالي, و موليونو, و مهراني إنتان أندالاس سنة 2018 بعنوان ظاهرة السلوك السيكوباتي في الرواية *"Katarsis"* لأنستازيا: دراسة في علم النفس للأدب. مجلة الأدبية الإندونسية. المجلد 7, العدد 3. جاء هذا البحث ليبرز أشكال السلوك االسيكوباتي يعاني منها تارا وإيلو, و هيرو تنقسم إلى ثلاثة أنماط: خفيفة, متوسطة, و شديدة. الأشكال النموذجية للسلوك السيكوباتي يعرف استنادا على سلوك تخصص للسيكوبات, مثل: السلوك مضاد للمجتمع، (2) ميول التلاعب (3) السلوك العدواني, (4) السلوك السادي، و (5) الأنانية وقلة الاهتمام بالآخرين.[14]و العوامل التي تؤدي إلى سلوك الشخصية السيكوباتي في الرواية "Katarsis" هي العوامل البيولوجية و البيئية.

وبالإضافة إلى ذلك، هناك دراسة التي كتبها حساني فارس, بني مادي أندريه, أنيتا ديوي و سيلفيا دامايانتي. سنة 2018 تشير إلي أنه وفقا لنظرية السيكوباتية لهير، يتمتع الشخصية الرئيسية *"Seeichi"* في الكومك *"HIDEOUT"* بسمات مثل السلوك مضاد للمجتمع، ميول التلاعب, السلوك العدواني والسلوك السادي، و الأنانية وقلة الاهتمام.[15]و العوامل التي تؤدي إلى سلوك الشخصية السيكوباتي في الكومك" هي العوامل الداخلية و الخارجية. أما التشابه بين هذه الدراسة والدراسة الأربعة السابقة هو استخدامهما لنهج علم النفس الأدبي في الرواية وقصة القصيرة، حيث يركز كل منهما على الشخصية الرئيسية ذات السلوك الإنحرافي. وأما بالنسبة لجوانب الجديد في هذه الدراسة، فإن الباحثان يستخدمان أعمال الأدب العربي في شكل قصة قصيرة التي لم تسجل دراسات سابقة تتعلق بها، خاصة تراكز على شخصية السيكوبات باستخدام نهج علم النفس للأدب.

منهجية البحث

هذا البحث هو بحث تحليلي وصفي نوعي. البحث النوعي هو البحث النوعي هو البحث الذي لا يقوم بالحسابات.[16] هذا البحث هو وصفي، تحليلي، وتفسيري. الوصفي التحليلي يُستخدم لوصف هيكل القصة في عمل أحمد صبير حسين وصفة شخصيته الرئيسية التي تعاني من اضطرابات نفسية (سيكوبات). بينما يُستخدم التحليلي في معنى أن البيانات التي تم الحصول عليها، سواء فيما يتعلق بالشخصية النفسية للشخصية الرئيسية المصابة بالسيكوبات أو العوامل التي تؤثر في تشكيل هذه

[14] Raja Syamsidar, Laras Tri Handayani, and Tengku Muhammad Sum, "Psychopaty of The Main Character in The Collection Short Stories Perempuan Yang Menunggu by DM Ningsih," *Interaction: Jurnal Pendidikan Bahasa* 10, no. 1 (July 29, 2023): 526–237, https://doi.org/10.36232/jurnalpendidikanbahasa.v10i1.4672.

[15] Raja Syamsidar, Laras Tri Handayani, and Tengku Muhammad Sum, "Psychopaty of The Main Character in The Collection Short Stories Perempuan Yang Menunggu by DM Ningsih," *Interaction: Jurnal Pendidikan Bahasa* 10, no. 1 (July 29, 2023): 526–237, https://doi.org/10.36232/jurnalpendidikanbahasa.v10i1.4672.

[16] Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2015).

الشخصية المصابة بالسيكوبات، تُحلل بناءً على توفر البيانات التي يمتلكها الباحثة. ويتم استخدام التفسير لتوضيح كيفية طبيعة اضطرابات النفس التي تعاني منها الشخصية الرئيسية، وكذالك لشرح تأثير اضطراباتها النفسية على حياة الأشخاص الآخرين.[17]

مصدر بيانات البحث النوعي هو النصوص المكتوبة التي يراقبها الباحثون بعناية في قصة قصيرة بعنوان "كاميليا" لإحسان صابر حسين، ويتم مراقبتها بعناية حتى يمكن التقاط المعاني الضمنية في النص أو المخطوطة. أما بالنسبة للبحث الوصفي النوعي، فإن البيانات التي يتم جمعها تتضمن الكلمات والصور، وليس الأرقام.[18] البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الحوارات بين الشخصيات والمونولوجات التي تظهر في قصة القصيرة بعنوان "كاميليا" لإحسان صابر حسين. النظرية المستخدمة لحل المشكلات هي نظرية نفسية لسيغموند فرويد، ونظرية السيكوباتي هار ونظرية تصنيف السيكوبات تشيكلي. أما النهج المستخدم في هذا البحث فهو النهج النصي، الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية.[19]

نتائج الدراسة وتحليلها

أشكال الشخصية الرئيسية الذي تعاني من اضطراب الشخصية السيكوباتية

الخصائص السيكوباتية التي اقترحها هير، باستخدام قائمة هير السيكوباتية ,تستخدم الباحثة - أداة قياس منقحة.[20] Psycopat Check List- Revised (PCL-R) لإثبات أن الشخصيات الرئيسية في القصص القصيرة لها أرواح مختلة عقليا. بناء على الخصائص السيكوباتية التي تم ذكرها في الأساس النظري، يمكن تصنيف هذه الخصائص إلى العديد من السلوكيات السيكوباتية، لأن هذه الخصائص السيكوباتية تبني السلوك الخاص الذي يقوم به مريض تشمل السلوكيات الخاصة؛ (1) السلوك مضاد للمجتمع ***(Anti-Social Behaviour)*** ، (2) ميول التلاعب ***(ManipulateTendencies)*** (3) السلوك العدواني (*Aggressive Behavior)* ,(4) السلوك السادي ***(Sadistic Behavior)***، و (5) الأنانية وقلة الاهتمام بالآخرين *(Egocentric and a Lack of Emphaty for Others)*.[21]

[17] Erfan Gazali, "Bahasa Dan Konsep Kebahasaan Dalam Muqoddimah Karya Ibnu Khaldun (1332 M - 1406 M)," *Indonesian Journal of Arabic Studies* 1, no. 2 (2019): 33-49. https://dx.doi.org/10.24235/ijas.v1i2.4900

[18] Djunaidi Ghony & Fauzan Almansyur, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2013).

[19] Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*.

[20] D. Robert P. Archer, *Forensic Uses Of Clinical Assessment Instruments* (New York: Routledge, 2013).-230 231

[21] Raja Syamsidar, Laras Tri Handayani, and Tengku Muhammad Sum, "Psychopaty of The Main Character in The Collection Short Stories Perempuan Yang Menunggu by DM Ningsih," *Interaction: Jurnal Pendidikan Bahasa* 10, no. 1 (July 29, 2023): 526–237, https://doi.org/10.36232/jurnalpendidikanbahasa.v10i1.4672.

الاضطراب السيكوباتي الذي تعاني منه الشخصية في هذه القصة القصيرة هو أن الشخصية تشعر دائما أن ما يفعله هو لصالح كاميليا، على الرغم من أنه يجب أن يؤذيها. كان يشعر دائما أنه فقد الشخص الذي يحبه، على الرغم من أنه كان الجاني الذي أودى بحياة كاميليا. كما في الاقتباس أدناه:

1. السلوك مضاد للمجتمع *(Anti-Social Behaviour)*

السلوك السيكوباتي المعادي للمجتمع مدفوع بعوامل مختلفة عن غير السيكوباتيين. على سبيل المثال، عدم القدرة على معالجة المعلومات عاطفيا، وعدم القدرة على فهم الآخرين والمصلحة الذاتية فقط ".[22] فيما يلي قصص قصيرة مع كل من الشخصيات الرئيسية، وهي كما يلي:

" قامت بتقليب الطعام قليلا بملعقتها وهي تومي برأسها للأسفل، ثم رفعت وجهها نحوي فجأة وبدأت تتكلم بعد ما تركت الملعقة في الطبق... من جديد تتكلم عن الخروج, و هي تعرف رأيي جيدا... لا أعرف كيف ظنت أو ما الذي جال في خاطرها وقتها عندما رفضت بلا مقدمات وبصرامة كالعادة, لكني كنت متأكد من ما كانت تشعر به, و كان هذا في رأيي أسواء ما قد يشعر به الإنسان... أنا أفهم ذلك الشعور جيدا, أكثر من أي شخص أخر في الواقع, قرأت عنه كثيرا من قبل في أكثر من كتاب... لكن كما قلت لم أكن أقصد أن اشعرها به... هي فقط تشعر به لأنها توهم نفسها به... توهم نفسها أني أحبسها ولا أريدها أن ترى النور بالخارج, وهذا بالطبع هو الغباء بعينه, وما يؤكد أنها كانت تتوهم... كونها تظن أن العالم الخارجي آمن و صالح للحياة بسلام هو قمة الغباء و الجهل.[23]

في مقتطفات البيانات أعلاه، يوضح أن الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة تهتم فقط برضاه لملء مجموعته دون التفكير في الآخرين الذين أصبحوا ضحايا. من خلال الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الهوية قوية جدا، أي الشخصية الرئيسية التي تفخر وتشعر بالرضا عن عمله دون الحاجة إلى الشعور بعدم الارتياح. يتم تضمينه في الهوية مع مبدأ المتعة وتجنب الانزعاج والأنا ببساطة تتبع رغبات الهوية ثم تنشأ عدم قدرة الأنا العليا على قمع الهوية والأنا.[24]

[22] Syamsidar, Handayani, and Sum.
[23] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 6.
[24] Ifan Warid, *Uqoddimuka Laka At-Tahlil An-Nafsi* (Kairo: Majlisu al-A'la Assaqofah, 2005).

في اقتباس آخر، تظهر أن الشخصية الرئيسية تقوم بتقييد تواصل الاجتماعي كاميليا مع الآخرين، ويعتقد أن كاميليا ستكون آمنة إلا معه فحسب. الاتجاه نحو تلك الطبيعة يمكن أن يُلاحَظ في الاقتباس أدناه:

" في الواقع كاميليا لم يكن يجب أن تحيا با لفعل بينهم...تلك الحياة بحد ذاتها خطر داهم عليه". [25]

من اقتباس آخر, وجد الباحثان أن في شخصية "أنا"، هناك عوامل متعلقة بالسيكوباثي، منها العواطف السيكوباتية التي تكون قوية وتمنع كاميليا من مغادرة الشقة، حتى عندما ترغب في لقاء والدتها لآخر مرة، و رفضه هذا الطلب. بالإضافة إلى ذلك، يمكن ملاحظة من الاقتباس أن الشخص "أنا" يفتقر إلى القدرة على فهم الآخرين ويتجاهل مشاعر كاميليا، وهذا وفقًا للسلوك مضاد للمجتمع التي يمكن أن يمتلكها السيكوباتي، كما وارد في الاقتباس أدناه:

"لقد سئمت هذا الوضع.. حقيقة سئمته وأمقته.. أريد أن أرى أمي، ليوم واحد فقط، أرجوك.. وأعدك لن تتكرر، أقسم لك"

2.ميول التلاعب *(Manipulate Tendencies)*

التلاعب بالسلوك هو سمة غالبا ما يقوم بها مختل عقليا لإطلاق جريمته أو التستر عليها. في الممارسة العملية، يتم تنفيذ هذا النوع من سلوك التلاعب من قبل المرضى النفسيين عن طريق الكذب والخداع والاستفادة من ضحاياهم، سواء لفظيا أو غير لفظ.[26]

"لقد ماتت كاميليا.. لم أفهم في الواقع كيف حدث هذا.. لم أدرك او استوعب الأمر حينها، وكأنني كنت في حلم يأبى ان ينتهي". [27]

" لحسن حظي أن صرختها لم تكن قد أسمعت بشكل كبير.. ولحسن حظي أيضا أني بعد ما انتهيت من إخفاء الجثة في وقت سريع تمكنت من فتح الباب والخروج بتؤدة والنزول

[25] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 10.

[26] Rozali, Mu, and IRP, "Fenomena Perilaku Psikopat Dalam Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia: Kajian Psikologi Sastra."

[27] أحمد صابر حسين ,"كاميليا" قصة قصيرة ,2022, 2.

ثم الصعود عندما لمحت الأستاذ عبد المجيد جاري قادم، وتأكدت من جعله يراني وأنا وأفتح الشقة وأدخل".[28] "

"السلوك التلاعبي في قصة كاميليا يُظهر من سلوك الشخصية ''أنا'' بعد قتل كاميليا، حيث يخفي جثتها في الحائط ويغادر الشقة على عجل، ثم عندما يرى أحد جيران الشقة يُدعى الأستاذ عبد المجيد حاول التلاعب مع جار شقته، وعندما نظره الأستاذ عبد المجيد، بدا وكأنه أتي حديثا من خارج الشقة ويرغب في الدخول.، ويقوم الشخصية "أنا" بالتلاعب جاره لإخفاء الحدث الحقيقي.

3. السلوك العدواني *(Aggressive Behavior)*

عادة ما يكون السلوك العدواني في مريض أكثر من السلوك العدواني لدى معظم الناس، وقد لا يكون المريض النفسي راضيا عن الهجمات الجسدية أو اللفظية، وعادة ما يكون راضيا عندما يقتل ضحاياه. يحدث هذا لأن المريض النفسي لديه مشاعر ضحلة، ويستفزها بسهولة أشياء تافهة، ولا يمكنه التحكم في نفسه (مندفع) Impulsive[29]. فيما يلي اقتباس من بيانات الشخصية الرئيسية التي تتصرف بقوة:

"لم أدري كيف وصلت بتلك السرعة نحو باب الخروج وحاولت فتحه وهي تصرخ طالبة النجدة... لكن ما أذكره وأديه أني لم أتركها... كنت قد عثرت حينها في الأرض على ذلك العمود الحديدي ملقى هناك... التقطه وركضت خلفها، وحين وصلت إليها كانت تعطيني ظهرها ولا تزال تحاول فتح الباب وتصرخ... وكذا قمت بضربها بالعمود الحديدي."[30]

"مؤخرة رأسها بكل هدوء أكثر من ضربة قوية حتى وقعت على الأرض صريعة.. وحتى تأكدت من أن روحها قد خرجت".[31]

4. السلوك السادي *(Sadistic Behavior)*

[28] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 14.

[29] Hadiyanto Hadiyanto, "Killing Guiltlessly as Reaction of Sadistic Personality Disorder in Euripides' Medea (A Psychological Approach in Literature)," *Culturalistics: Journal of Cultural, Literary, and Linguistic Studies* 4, no. 1 (2020): 1–10, https://doi.org/10.14710/culturalistics.v4i1.6649.

[30] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 12.

[31] Husein, 13.

سادية، أي السلوك الفردي الذي يميل إلى إيذاء الأفراد الآخرين بقسوة. يتكون هذا السلوك من الطريقة التي يعامل بها السيكوباتيون ضحاياهم مثل القتل والتعذيب وحتى التشويه، جميع الإجراءات التي يتخذونها تستند فقط إلى الرغبة ودون الشعور (بالتعاطف)، لا فرق قطع رأس دجاجة وقطع رأس إنسان، لأن السيكوباتي عادة ما يفتقر إلى سمة التعاطف هذه ولا يمتلكها حتى .وهذا وفقًا للسلوك السادي التي يمكن أن يمتلكها السيكوباتي، كما وارد في الاقتباس أدناه:

> *"وهكذا... قبل أن أنهار، وقبل أن تجتاحني موجة البكاء والصراخ التي اجتاحتني، قمت بحضر ذلك الجدار عن طريق إسقاط الطوب دون تهشيمه، حتى صنعت مكانا كالخزانة في حجم جثتها تماما".*[32]

في مقتطفات البيانات أعلاه، يوضح أن للشخصية الرئيسية ليس إلا له السلوك المتلاعب، ولكن كذلك السلوك السادي، أي عن طريق عمل ثقب بحجم جثة كاميليا لدفنها على الجدار.

5) **الأنانية وقلة الاهتمام بالآخرين *(Egocentric and a Lack of Emphaty for Others)***

قال هاري أن السيكوبات ذوو مهارات عالية في تقديم اهتمام كامل لما يحبون، بجانب عدم اهتمامهم بأمور أخرى. يظهر سمات السيكوبات كثيرًا على أنهم مغرورون كالمتفاخرين الذين لايعرفون الخجل، وواثقين من أنفسهم، عنيدين، سيطروا ومغرورين. لديهم اهتمام بالسيطرة على الآخرين ولا يرغبون في أن يكون لدى الآخرين آراء مختلفة عن آرائهم. السيكوبات يبدون جاذبين بالنسبة لبعض الأشخاص.[33] سلوك الشخصية الأنانية الذي يظهر في قصة كاميليا يمكن ملاحظته من خلال بعض الاقتباسات التالية:

> *"لا تزال الحمقاء حتى الأن لم تفهم أنها لي, ولن تكوني إلا لي, ولن تخرج من قمقمي ما حييت وما حيت".*[34]

الشخصية الرئيسية السيكوباتية وعوامل تكوين سلوك السيكوبات

[32] Husein, 15.

[33] Stephen David Hare, Robert and Hart, *Psychopathy, Mental Disorder, and Crime* (Sage: Sage Publication, 1993).

[34] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 9.

بحسب هيرفي تشيكلي (Hervey Checkley)، في كتابه *"The Mask of Sanity"* تقسيم السيكوبات إلى أربع فئات: أولية *(Primary Psychopath)*، وثانوية *(Secondary Psychopath)*، ومضطربة *(Distempered Psychopath)* وكاريزمية *(Charismatic Psychopat)*[35].ويمكن شرحها على النحو التالي: **أولا**، السيكوبات الأولية *(Primary Psychopath)* هي نوع من السيكوبات الذين يبقون ثابتين أمام العقوبة، الاحتجاز، الضغط، أو الانتقاد. هذا النوع من السيكوبات لا يزال لديهم فهم لكل كلمة وتجربة يواجهونها." **ثانيا**، السيكوبات الثانوية (*Secondary Psychopath*)، هم الأشخاص الذين يحبون المخاطرة. هؤلاء السيكوبات يمكن أن يشعروا بسهولة بالضغط، القلق، والشعور بالذنب." وفقا لفرويد القلق هو رد فعل فردي عندما تكون الأنا في منطقة غير مريحة بحيث ينشأ جهد يسمى آلية الدفاع عن الأنا. هذا الشعور غير المريح يجعل المتألم مضطربا في الحياة المعيشية.[36] **ثالثا**, السيكوبات المضطربة *(Distempered Psychopath)* هي نوع من السيكوبات الذين يميلون إلى الغضب بسهولة. لديهم سمات تشبه إلى حد كبير حالات الصرع عندما تتفاقم. عادةً ما يتميز هؤلاء السيكوبات بكونهم مدمنين على المخدرات، ومعاناتهم من اضطراب نقل الأشياء *(Kleptomania)*، واستجمام الأطفال جنسيًا *(Pedofilia)*، وارتكاب الاغتصاب والقتل."ورابعا، السيكوبات الكاريزمية *Charismatic*[37] *Psychopat)* هم الذين يميلون إلى الكذب، حيث يتميزون بمظهر جذاب. لديهم مهارات خاصة يستخدمونها للتلاعب بالآخرين، بل يمكنهم إقناع الآخرين بالقيام بأعمال انتحارية".

إستنادا على تحليل البحث لسمات السيكوبات في الشخصية الرئيسية في قصة "كاميليا" باستخدام أداة قياس تحمل اسم *Psychopathy-Check List – Revised (PCL-R)* واستناداً إلى سمات السيكوبات الثانوية حسب هارفي تشيكلي، قرر الباحثان أن الشخصية الرئيسية في قصة كاميليا تصنف ضمن فئة، السيكوبات الثانوية (*Secondary Psychopath*). تم اتخاذ هذا القرار بناءً على بعض الاقتباسات التي تشير إلى أن الشخصية الرئيسية غالبًا ما تشعر بالضغط، والقلق، وتشعر بالذنب. والإقتباسات كما يلي:

"كانت كاميليا جميلة, و رائعة... رائعة بكل ما فيها... بكل المقاييس...كانت تشبه

[35] Hervey Milton Cleckley, *The Mask of Sanity*, Fifth Edit (C.V. Mosby Co., 1941).

[36] Azzah Tuslihun Nadiya Muhsin Riyadi, Wulandari, "Mekanisme Pertahanan Diri Dalam Novel Adzra Jakarta Karya Najib Kailani (Psikoanalisis Sigmund Freud)," *An-Nas: Jurnal Humaniora* 7, no. 1 (2023).

[37] Cleckley, *The Mask of Sanity*.

وردة حمراء فائقة الجمال وسط بستان من الورود الذابلة قبيحة الشكل... ولهذا كنت أخاف عليها، أكثر من أي شئ أخر في الواقع... وإن كان خوفي الزائد يزعجها، لكنها لم تكن تفهم... كل ما أفعل كان لها، ومن أجله". [38]

" طلبت مني بعد ذلك أن أسمح لها حتى بفتح نافذة أو النظر من خلال الشرفة لكني كالعادة رفضت و بشدة... كانت تقول بأنها اختنقت، تريد أن ترى النور, تتهمني بالجرم و الجنون, و بأن ما أفعله بها ذنب كبير سرعان ما سأعاقب عليه... لكنها حمقاء لم تكن تفهم كما قلت... لم تفهم الغبية أي شيء... ما أدراني أن ذلك الشاب الذي يسكن في تلك الشقة بالجهة المقابلة لن يفتح نافذته في تلك اللحظة ويراها؟ ما أدراني بما كان سيقول وما كان سوف يرتسم في مخيلته. ما أدراني أن تلك المرأة في تلكم الشقة هنالك إذا ما رأتها لن تحسدها لجمالها أو تحقد عليها، او ربما تغار منها او تقرر إيذائها لأي سبب كان...؟". [39]

"وبعد ما دخلت الشقة للمرة الثانية وبدأت في إدراك الأمر، شعرت بتلك الوخزة في قلبي.. أحاول أن أفهم، كيف هذا؟ ما هذا الذي فعلت وكيف تمكنت منه؟ في ذلك الركن تكومت كقطعة مذعورة.. في وضعية القرفصاء كنت أجلس أرتعش خوفا وهلعا.. شعور غريب يتملكني لا أفهم وصف له.. ورغما عني أجد نفسي فجأة أصرخ.. أضرب وجهي بيدي.. أجر أصابعي على جلد وجهي حتى أصيبه بتلك الخدوش من شدة ضغطي. ..؟." [40]

"أجل.. أنا من فعلها. أنا من قضيت على أجمل شئ رأته عيني في لحظة جنون. أنا من أستحق الموت كل يوم مليون مرة. ..؟". [41]

استنادا إلى بعض الاقتباسات أعلاه، من الواضح أن نفسية الشخصية الرئيسية غالبًا ما تعاني من الضغط، والقلق، والذنب. يظهر شعورًا بالندم على ما قام به، مما يجعل الشخصية الرئيسية تقرر الانتحار كوسيلة للتخلص من هذا الشعور بالذنب وكوسيلة للتكفير عما فعلته تجاه المرأة التي تحبها كثيرًا، كاميليا."

من خلال بعض البحوث السابقة، اكتشف الباحثان أن هناك عاملين يؤثران في جعل الشخصية الرئيسية تصبح شخصًا نفسيًا، وهما العامل الداخلي والعامل الخارجي. العامل الداخلي يُسبب الأنا

[38] Husein, *Qishah Qashirah "Kaamiliya,"* 5.
[39] Husein, 7.
[40] Husein, 13.
[41] Husein, 13.

(Ego) للشخصية الرئيسية في قصة "كاميليا"، حيث تميل بشكل أكبر نحو الهوي (ID) أكثر من الأنا العليا (Super Ego)، مما يؤدي إلى انعدام التوازن في بنية الشخصية الرئيسية. أما العامل الخارجي، أكثر مشاعر الضغط والقلق بشأن سلامة وراحة كاميليا. وهذه المشاعر الزائدة تدفعه لقتل المرأة التي يحبها كثيرًا، لأن في نظره، الموت هو عملية انتقال بسيطة توفر الأمان والراحة لكاميليا. على الرغم من أنه في النهاية لا يحصل إلا على ندم، مما يجعله يشعر بالذنب وينتهي بالانتحار.

الخلاصة

ولقد توصل الباحثان إلى نتائج مهمة أهمها: أن أشكال الشخصية الرئيسية التي عانت من الاضطرابات النفسية الموجودة هي: (1) السلوك مضاد للمجتمع *(Anti-Social Behaviour)* ، (2) ميول التلاعب *(Tendencies) Manipulate* (3) السلوك العدواني *(Aggressive Behavior)* ,(4) السلوك السادي *(Sadistic Behavior)*، و (5) الأنانية وقلة الاهتمام بالآخرين *(Egocentric and a Lack of Emphaty for Others)*. وبناء على تحليل البحث لسمات السيكوبات في الشخصية الرئيسية في قصة "كاميليا" باستخدام أداة قياس تحمل اسم *Psychopathy-Check List – Revised (PCL-R)* واستناداً إلى سمات السيكوبات الثانوية حسب هارفي تشيكلي، قرر أن الشخصية الرئيسية في قصة كاميليا تصنف ضمن فئة، السيكوبات الثانوية *(Secondary Psychopath)*. ووجد عاملين يؤثران في جعل الشخصية الرئيسية تصبح شخصًا نفسيًا، وهما العامل الداخلي والعامل الخارجي.

قائمة المراجع

Abdo, Ibrahem Bani, dan Safa Abu Mousa. "A Thematic Study of Repetition in Taha Hussein's The Call of the Curlew." *International Journal of Linguistics, Literature and Translation* 2, no. 1 (2019): 14–22.

Abduljaleel, Firas Y. "The repetition of the words of Quranic texts and their impact on the diversity of meaning." *Anbar university Journal for Islamic Sciences* 10, no. 40 (2019): 1–28.

Abū Zahrah, Muḥammad. *Zahrah al-Tafāsīr*. Vol. 10. Beirūt: Dār al-Fikr al-'Arabī, 1974.

Ali, Habibullah Ali Ibrahim. "Dirasah Al-Uslub Wa Al-Uslubiyah Fi Naqd Al-Araby." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 10, no. 1 (2015): 45–54. https://doi.org/10.18860/ling.v10i1.3033.

Al-Qāsimī, Muḥammad Sa'īd. *Tafsīr al-Qāsimī: : Maḥāsin al-Ta'wīl*. Vol. 7. Beirūt: Dār al-Kutub al-Ilmiyyah, 1997.

Al-Rāzī, Fakhr al-Dīn. *Mafātiḥ al-Ghayb*. Vol. 24. Beirut: Dār al-Fikr, 1981.

Al-Zamakhsharī, Mahmūd b. 'Umar. *Al-Kashshāf 'an Haqā'iq Ghawāmiḍ al-Tanzīl wa 'Uyūn al-Aqāwīl fī Wujūh al-Ta'wīl*. Vol. 4. Riyad: Maktabat al-'Ubaykān, 1998.

Al-Zarkashī, Burhānuddīn. *Al-Burhān fī 'Ulūm al-Qur'ān*. Vol. 3. Qāhirah: Wahbah, 1991.

Al-Zuḥailī, Wahbah Ibn Muṣṭāfā. *Al-Tafsīr Al-Munīr*. Vol. 19. Damaskus: Dār al-Fikr al-

Mu'āṣir, 1997.

An-Nawawi, Muhammad Jawad. *Ilmu Al-Aṣwāt Al-'Arabiyyah*. Gaza: Maktabah Dārul Arqām, 2007.

Anshori, Muhammad Luthfil. "أسلوب التكرار في القرآن الكريم." *LISANIA: Journal of Arabic Education and Literature* 1, no. 1 (2017): 56–73. https://doi.org/10.18326/lisania.v1i1.56-73.

Barciro. *Al-Uslūbiyyah*. Syiria: Markaz li al-Namāi al-Hadari, 1994.

Faizi, Nur, Syamsul Hadi, dan Thoyyib Thoyyib. "Bentuk Repetisi Linguistik dalam Al-Quran." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* 9, no. 1 (2014): 31–40. https://doi.org/10.18860/ling.v9i1.2555.

Fatoni, Nur Rochman. "Kekhasan Diksi Valentino Simanjuntak pada Piala Presiden 2017." *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 1, no. 2 (2017): 223–47. https://doi.org/10.14421/ajbs.2017.01205.

Gazali, Erfan. "Bahasa Dan Konsep Kebahasaan Dalam Muqodimah Karya Ibnu Khaldun (1332 M – 1406 M)." IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies 1, no. 2 (November 5, 2019): 32. https://doi.org/10.24235/ijas.v1i2.4900.

Ghofur, Abdul, Nur Huda, dan Ali Ja'far. "Stylistic Analysis of Surah Al-Zalzalah." *ALSINATUNA* 6, no. 2 (2021): 187–203. https://doi.org/10.28918/alsinatuna.v7i2.3575.

Hamid, Saeed Abdul. "Impact of redundancy in the Quranic text consistency study in light text Linguistics." *Al-Adab Journal*, no. 129 Supplement (2019).

Huda, Nur. "Gaya Bahasa Simtud Durar Karya Al-Habib Ali Bin Muhammad Husain Al-Habsyi." Thesis, Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga, 2017.

———. "Uslūb Al-Tikrār fī Sūrah Al-Muawiżatain." *Indonesian Journal of Islamic Literature and Muslim Society* 5, no. 1 (2020): 67–88. https://doi.org/10.22515/islimus.v5i1.2393.

Huda, Nur, dan Ihsan Sa'dudin. "Stylistica of Maulid Simtud Durar's Repetition Created by Habib Ali Bin Muhammad Husein Al-Habsyi." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 2 (2019): 232–53. https://doi.org/10.24042/albayan.v11i2.4815.

Hussein, Ahmed Saber. *kāmīlīā - qisoẗ qaṣīraẗ.* 2022

Ibn Ashūr, Muḥammad al-Ṭāhir. *Tafsīr al-Taḥrīr wa al-Tanwīr*. Vol. 19. Tunis: Al-Dār al-Tūnisiyyah li al-Nashr, 1983.

Johnstone, Barbara. *Repetition in Arabic Discourse: Paradigms, Syntagms, and the Ecology of Language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing, 1991.

Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2010.

Leech, Geoffrey N. *A linguistic Guide to English Poetry*. London: Routledge, 2014.

Mahsun, MS. *Metode Penelitian Bahasa Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.

Manẓūr, Ibnu. *Lisān al-'Arab*. 3 ed. Vol. 5. Beirūt: Dāru Ṣādir, 1994.

Maretta, Arina Dicka, Elisabeth Nugraheni Eko Wardani, dan Atikah Anindyarini. "Analisis Stilistika dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Lirik-Lirik Lagu Fourtwnty Album Lelaku serta Relevansinya sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia Tingkat SMA." *BASASTRA* 6, no. 2 (2019): 31–39.

Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.

Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. *Bunyi Bahasa: Ilmu Aṣwāt al-'Arabiyyah*. Jakarta: Amzah, 2018.

Nasution, Sahkholid. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, 2017.

Nurhayati, Cucu. "Tikrār dalam al-Qur'an (Analisis Pengulangan Ayat Inna fī Dhālika Laāyah Wamā Kāna Aktharuhum Mu'minin dalam Surah al-Shu'arā." Thesis, UIN Syarif Hidayatullah, 2020.

Pamungkas, Sidiq Aji, dan Kundharu Saddono. "Repetisi dan Fungsinya dalam Novel di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra* 11, no. 1 (2018): 113–30. https://doi.org/10.26610/metasastra.2018.v11i1.113—130.

Qalyubi, Syihabuddin. *Stilistika Al-Qur'an: Makna di Balik Kisah Ibrahim*. Yogyakarta: LKIS Pelangi Aksara, 2008.

———. *Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*. Yogyakarta: Karya Media, 2013.

Rangbar, Jawad, dan Ameen Nadhri. "Repetition and Its Styles in the Complete Poetic Collectioe." *Basic Education College Magazine For Educational and Humanities Sciences* 37 (2018): 52–65.

Ratna, Nyoman Kutha. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Dudaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Romziana, Luthviyah, dan Nur Wahyuni Rahmaniyah. "Analisis Kritis M. Quraish Shihab terhadap Pengulangan Kisah Nabi Musa dalam Al-Qur'an." *Jurnal Islam Nusantara* 5, no. 2 (2021): 103–15. https://doi.org/10.33852/jurnalnu.v5i2.340.

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.

Wahba, Magdi. *A Dictionary of Literary Terms: (English-French-Arabic); with French and Arabic Indexes*. Beirut-Lebanon: Librairie du Liban, 1974.

Wijana, I, dan Dewa Putu. "Repetisi dalam Karangan Mahasiswa dan Penanganannya." *Humaniora* 18, no. 1 (2006): 37–45.

Yassin, Moataz Qusay. "The Aesthetic of Repetition in the Poetry of Ahmed Matar." *The Arab Gulf* 46, no. 1–2 (2018): 206–37.