EL-IBTIKAR الابتكار
Jurnal Pendidikan Bahasa Arab مجلة علمية محكمة لتعليم اللغة العربية

# تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسّط بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج

Muhammad Iqbal
Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta
Email: muhammadiqbalbsa09@gmail.com

Umi Kulsum
Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakart
Email: umikulsumfah@uinjkt.ac.id

Diterima: 30 September 2022
Publish: 16 Desember 2022

## ملخّص

يهدف هذا البحث إلى معرفة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسّط بمعهد دار القلم و معرفة أسبابها باستخدام منهج تحليل الأخطاء. و هذا البحث هو البحث الكيفي. واستخدم البحث الميداني من حيث جمع البيانات الأساسيّة من كتابة الطلبة و المقابلة معهم، والبيانات الثانوية فمصدرها من الكتب المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة. الأخطاء في كتابة الهمزة كلها ثلاث مائة و سبعة و ستّون خطأً. و أشكال الأخطاء الإملائيّة في كتابة الهمزة لطلّاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم تتشكّل من الأخطاء في كتابة الهمزة الابتدائيّة تبلغ ثلاثة مائة وستّة عشر خطأً، أي 86,10% (أي همزة الوصل مائتان و خمسة عشر خطأ أو 58,58%. و همزة القطع مائة و واحد خطأً أو 27,52%) و الأخطاء في كتابة الهمزة وسط الكلمة أربعون خطأً أو 10,89% و كتابة الهمزة آخر الكلمة تسعة أخطاء أو 2,45%. أمّا أسباب الأخطاء فهي النسيان عن القاعدة، و الخطأ في سمع

الكلمة، و نقصان التعمّق في درس اللغة العربيّة، و عدم معرفة القاعدة، و التعوّد على الكتابة بطريقة خاطئة، و الاستعجال في الكتابة، و الامتثال إلى جواب رفيقه الصّفّ الخاطئ، و كون الكلمة مجهولة لدى الطّلّاب، و كون الكلمة غير المستخدمة في محادثة الطّلّاب اليوميّة.

**الكلمات المفتاحية:** تحليل الأخطاء، الإملاء، كتابة الهمزة.

**المقدّمة**

لم يتفق علماء اللغة على تعريف واحد للغة. منها قول ابن جني : ( فإنها أصوات) يعبر بها كل قوم عن أغراضهم (ابن جني, 1952,ص. 33). و لعل من أشمل تعريفاتها, التعريف القائل : اللغة ظاهرة بسيكولوجية اجتماعية, ثقافية, مكتسبة, لا صفة بيولوجية ملازمة للفرد, تتألف من مجموعة رموز صوتية لغوية, اكتسبت عن طريق الإختبار, معاني مقررة في الذهن, و بهذا الرمزي الصوتي, تستطيع جماعة ما أن تتفاهم و تتفاعل (يعقوب, 1982, ص. 13).

ومن اللغات في العالم هي اللغة العربية. فاللغة العربية لها مكانة و رفعة و تشريف دون لغات العالمين. و قد جعلها الله لغة القرآن الكريم الذي يحوى في ثناياه تعاليم و شرائع الإسلام (عمر, 1437 هـ, ص. 19). و هي من إحدى الدروس المهمة في مجال التعليم في المدارس الإسلامية و المعاهد والجامعات الإسلامية في العالم. و لكونها لغة القرآن الكريم, فلا بد من كل طالب في الجامعة الإسلامية وفي المعاهد و في المدارس الذي أراد أن يتبحر في العلوم الدينية أن يتعلمها.

و اللغة العربية لها مكانة شريفة لدى المجتمع الإندونيسي لكونها لغة دينية جاءت متزامنة مع دخول الإسلام في هذا البلاد. فتزايد الاهتمام بها عبر العصور و تواصلت محاولة رفع شأنها بصورة مستمرة إلى أن شهد مجال تعليمها تطورا ملحوظا في العقد الأخير. و تمثل هذا التطور في العديد من الجوانب, أهمها الجانب الأكاديمي (جوهر, 2022).

أما المهارات التي يجب على كل دارس اللغة العربية أن يتقنها فهي أربع مهارات: الأول مهارة الاستماع, و الثاني مهارة الكلام, و الثالث مهارة القراءة, و الرابع مهارة الكتابة. ومن فن مهارة الكتابة هي الإملاء. وأما علم الإملاء فهو علم رسم حروف الكلمات على وجه صحيح من غير زيادة أو نقصان (كناس, 2004, ص. 5) . وللإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة. لأنه الوسيلة الأساسية إلى التعبير الكتابي, ولا غنى عن هذا التعبير, فهو الطريقة الصناعية التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره ليترجم بها عما في نفسه لمن تفصله عنهم المسافات الزمنية و المكانية (إبراهيم, 1975, ص. 9). فلا بد لكل طالب علم اللغة العربية أن يفهم قواعد الإملاء. لأنها المسلك الأول لطالب علم اللغة في إتقان مهارة الكتابة. ولكن مع الأسف الشديد, كثير من متعلمي اللغة العربية يخطئون في كتابة الهمزة. يمكننا اكتشاف أخطاء الكتابة عن طريق تحليل الأخطاء.

وأما تحليل الأخطاء فهو مصطلح آخر يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة, و هو الخطوة التالية للتحليل التقابلي, و لعله ثمرة من ثمراته, لكن يختلف عنه و عن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسان اللغة. أما هو فيدرس لغة المتعلم نفسه لا نقصد لغته الأولى و إنما نقصد لغته التي ينتجها و هو يتعلم ( الراجحي, 2004, ص. 5).

ظهور هذه الأخطاء الكتابية دفع الباحث إلى إجراء بحث حول أخطاء كتابة الهمزة. لذلك أراد الباحث أن يبحث البحث تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسّط بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج".

معهد دار القلم هي معهد تقع في قرية باسير جينتونغ ، جايانتي ، تانجيرانج ، مقاطعة بانتين ، والتي تأسست في 20 يناير 1968 . هذا المعهد هي فكرة الحاج قصد منصور التي أدركها أحمد رفاعي عارف (1942-1997). بعد وفاة أحمد رفاعي عارف في 15 يونيو 1997 ، استمر هذا النزل من قبل أحمد شهيد الدين. هذه المؤسسة التعليمية الإسلامية هي نموذج للتكامل بين نظام التعليم المعهدي ونظام التعليم

المدرسي (Nafis, 2018). حتى يوليو 2012 ، كان معهد دار القلم الإسلامية هي أكبر معهد إسلامية في منطقة بانتين ، وتضم ما يقرب من 5000 شخص .

يهدف هذا البحث إلى معرفة الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسّط بمعهد دار القلم و معرفة أسبابها باستخدام منهج تحليل الأخطاء. البحث عن تحليل الأخطاء في كتابة اللغة العربيّة قد أجراها الباحثون السابقون, مثل زولي رحمواتي (2018), ومحمودة (2014), وفريحة استعانة (2014).

**منهج البحث**

المدخل الذي استخدم لهذا البحث هو المنهج الكيفي. فالمنهج الكيفي هو المنهج الذي تقصد منه فهم الظواهر التي تكون في موضع البحث, مثل التصرف, و الاحساس, و محرّض, و تحرّك و ما أشبه ذلك على وجه كلّيّ وصفيّ مقوّلة في حالة طابعيّ مع إجراء المنهج العلميّ .(Moleong, 2005,h. 11) . و هذا البحث تكون من نوع بحث تحليل الأخطاء.

و مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. فأما البيانات الأساسية فهي النصوص أو الكلمات أو الجمل التي تخالف عن قواعد الإملاء في كتابة الهزة, و مصدر هذه البيانات فهو كتابة طلاب الفصل الثالث الثانوي بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج. وكانت العينة في هذا البحث 50 طالبا. و البيانات الثانوية فمصدرها من الكتب المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج.

و أما أدوات جمع البيانات التي يسخدمها الباحث فهي الأدوات البشرية (Human Instrument) أي الباحث نفسه, يعني أن الباحث استعمل أعضاء الجسم للقراءة و للفهم للبحث و للتصنيف.

و أما الطريقة التي يستعملها الباحث لجمع البيانات فهي:

أ. طريقة الاختبار, و هي أن يختبر الباحث الطلاب اختبارا شخصيا لمعرفة الأخطاء الإملائية. و هي أن يملي الباحث عشر جمل أمام طلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم جينتنج, جايانتي, تانجرانج ليكتبوا ما أملى الباحث. و تلك الجمل هي:

1. أنا ألبس إزار أبي.
2. اشتريتُ بعض الأطعمة في الدكان.
3. هل لديك سؤال يا ابن عمّي؟
4. شرب امرأتان الشايّ في البستان.
5. اكتب ما أملي لكم في كراساتكم.
6. بالامتحان يكرم المرء أو يهان.
7. دخلت امرأة غرفتها.
8. انتظر الأولاد أباهم لأداء صلاة الجماعة.
9. سُئِلَ الأستاذُ عن المسائل في باب الحج.
10. أكتب ما أملي لكم في دفاتركم.

ب. طريقة وثائقية, و هي طريقة عملية لجمع البيانات و المعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين مثل الكتب. و هي أن يقرأ الباحث الكتب المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج.

و طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة تحليل البيانات الكيفية. و يتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات: تحديد البيانات, و هو أن يختار الباحث البيانات التي لها أقوى صلة بأسئلة البحث. و تصنيف البيانات, و هو أن يتصنف الباحث البيانات التي تم تحديدها حسب النقاط بأسئلة البحث. و عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها, و هو أن يتعرض الباحث البيانات التي تم تحديدها و تصنيفها ثم أن يتفسرها ثم أن تناقشها و أن يربطها بالنظريات التي لها علاقة بالبيانات.

**نتائج البحث**

**أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم جينتونج، جايانتي، تانجرانج.**

في هذا الفصل سوف نبحث عن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث الثالث بمعهد دار القلم جينتونج، جايانتي، تانجرانج كما يلي:

1. أَنَا أَلْبَسُ إِزَارَ أَبِيْ:

أ. أَنَا

هناك ثمانية طلاب، أو ما يصل إلى 16% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة "أَنَا".

ب. أَلْبَسُ

هناك سبعة طلاب، أو ما يصل إلى 14% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة "أَلْبَسُ"

ج. إِزَارَ

هناك خمسة عشر طلبا، أو ما يصل إلى 30% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة "إِزَارَ"

د . أَبِيْ

هناك طالبان، أو ما يصل إلى 4% من جميع الطلاب يخطآن في كتابة همزة القطع في كلمة "أَبِيْ"

2. اشْتَرَيْتُ بَعْضَ الأَطْعِمَةَ فِيْ الدُّكَّانِ:

أ. اشْتَرَيْتُ

هناك خمسة و عشرون طلبا، أو ما يصل إلى 50% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة "اشْتَرَيْتُ"

ب. الأَطْعِمَةَ

هناك عشرة الطلاب، أو ما يصل إلى 20% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة "الأَطْعِمَةَ"

3. هَلْ لَدَيْكَ سُؤَالٌ يَا ابْنَ عَمِّيْ:

أ. سُؤَالٌ

هناك ثمانية الطلاب، أو ما يصل إلى 16% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة المتوسّطة في كلمة " سُؤَالٌ "

ب. يَا ابْنَ

هناك تسعة و ثلاثون طالبا، أو ما يصل إلى 78% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة " يَا ابْنَ "

4. شَرِبَ امْرَأَتَانِ الشَّايَّ فِي البُسْتَانِ:

أ. امْرَأَتَانِ

هناك ثلاثة و عشرون طالبا، أو ما يصل إلى 46% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة "امْرَأَتَانِ "

ب. امْرَأَتَانِ

هناك خمسة عشر طلبا، أو ما يصل إلى 30% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة وسط الكلمة في كلمة "امْرَأَتَانِ "

5. أَنَا أَدْرُسُ دَرْسَ الإِمْلَاءِ

أ. أَنَا

هناك عشرة طلاب، أو ما يصل إلى 20% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " أَنَا "

ب. أَدْرُسُ

هناك ثمانية الطلاب، أو ما يصل إلى 16% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " أَدْرُسُ "

ج. الإِمْلَاءِ

هناك سبعة الطلاب، أو ما يصل إلى 14% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " الإِمْلَاءِ"

د. الإِمْلَاءِ

هناك طالب واحد، أو ما يصل إلى 2% من جميع الطلاب يخطئ في كتابة الهمزة آخر الكلمة في كلمة " الإِمْلَاءِ"

6. بِالِامْتِحَانِ يُكْرَمُ المَرْءُ أَوْ يُهَانُ

أ. بِالِامْتِحَانِ

هناك ثمانية و ثلاثون طالبا، أو ما يصل إلى 76% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة " بِالِامْتِحَانِ "

ب. المَرْءُ

هناك طالبان، أو ما يصل إلى 4% من جميع الطلاب يخطآن في كتابة همزة الوصل في كلمة " المَرْءُ "

ج. أَوْ

هناك خمسة الطلاب، أو ما يصل إلى 10% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " أَوْ"

7. دَخَلَتِ امْرَأَةٌ غُرْفَةَ الطَّعَامِ لِتَتَنَاوَلَ الغَدَاء

أ. امْرَأَةٌ

هناك سبعة و عشرون طلبا، أو ما يصل إلى 54% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة " امْرَأَةٌ "

ب. امْرَأَةٌ

هناك أربعة الطلاب، أو ما يصل إلى 8% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة وسط الكلمة في كلمة " امْرَأَةٌ "

ج. الغَدَاء

هناك خمسة الطلاب، أو ما يصل إلى 10% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة آخر الكلمة في كلمة " الغَدَاءِ "

8. انْتَظَرَ الأَوْلَادُ أَبَاهُمْ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الظُّهْرِ جَمَاعَةً

أ. انْتَظَرَ

هناك ثلاثة و عشرون طلبا، أو ما يصل إلى 46% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة " انْتَظَرَ"

ب. الأَوْلَادُ

هناك تسعة الطلاب، أو ما يصل إلى 18% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " الأَوْلَادُ "

ج. أَبَاهُمْ

هناك ثمانية الطلاب، أو ما يصل إلى 16% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " أَبَاهُمْ "

د. لِأَدَاءِ

هناك ثلاثة الطلاب، أو ما يصل إلى 6% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " لِأَدَاءِ "

هـ. لِأَدَاءِ

هناك أربعة الطلاب، أو ما يصل إلى 8% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة آخر الكلمة في كلمة " لِأَدَاءِ "

9. سُئِلَ الأُسْتَاذُ عَنِ المِسَائِلِ فِيْ بَابِ الحَجِّ

أ. سُئِلَ

هناك واحد و عشرون طلبا، أو ما يصل إلى 42% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة وسط الكلمة في كلمة " سُئِلَ "

ب. الأُسْتَاذُ

هناك ستّة الطلاب، أو ما يصل إلى 12% من جميع الطلاب يخطئون في كتابةهمزة القطع في كلمة " الأُسْتَاذُ "

ج. المِسَائِلِ

هناك سبعة الطلاب، أو ما يصل إلى 14% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة وسط الكلمة في كلمة " المِسَائِلِ"

10. اكْتُبْ مَا أُمْلِي لَكُمْ فِيْ دَفَاتِرِكُمْ

أ. اكْتُبْ

هناك خمسة و عشرون طلبا، أو ما يصل إلى 50% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة الوصل في كلمة " اكْتُبْ"

ب. أُمْلِي

هناك سبعة طلاب، أو ما يصل إلى 14% من جميع الطلاب يخطئون في كتابة همزة القطع في كلمة " أُمْلِي"

الجدول 1

الأخطاء الإملائية لدى الطلاب

| الرقم | الكلمة | كمّية الطلّاب الذي أخطأ | راشن |
|---|---|---|---|
| 1 | يَاابْنَ | 39 طالبا | % 78 |
| 2 | بِالِامْتِحَانِ | 38 طالبا | % 76 |
| 3 | امْرَأَةٌ (همزة الوصل) | 27 طالبا | % 54 |
| 4 | اشْتَرَيْتُ | 25 طالبا | % 50 |
| 5 | اكْتُبْ | 25 طالبا | % 50 |
| 6 | امرَأَتَانِ (همزة الوصل) | 23 طالبا | % 46 |
| 7 | انْتَظَرَ | 23 طالبا | % 46 |
| 8 | سُئِلَ | 21 طالبا | % 42 |
| 9 | إِزَارَ | 15 طالبا | % 30 |
| 10 | امْرَأَتَانِ (همزة القطع) | 15 طالبا | % 30 |
| 11 | الأَطْعِمَةَ | 10طالبا | % 20 |
| 12 | أَنَا ( الرقم الخامس) | 10 طالبا | % 20 |
| 13 | الأَوْلَادُ | 9 طلّاب | % 18 |
| 14 | أَنَا ( الرقم الأوّل) | 8 طلّاب | % 16 |
| 15 | سُؤَالٌ | 8 طلّاب | % 16 |
| 16 | أَبَاهُمْ | 8 طلّاب | % 16 |
| 17 | أَلْبَسُ | 7 طلّاب | % 14 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18 | الإِمْلَاءِ (الهمزة الأوْلى) | 7 طلّاب | % 14 |
| 19 | المِسَائِلِ | 7 طلّاب | % 14 |
| 20 | أُمْلِي | 7 طلّاب | % 14 |
| 21 | الأُسْتَاذُ | 6 طلّاب | % 12 |
| 22 | أَوْ | 5 طلّاب | % 10 |
| 23 | أَدْرُسُ | 4 طلّاب | % 8 |
| 24 | امْرَأَةٌ (الهمزة وسط الكلمة) | 4 طلّاب | % 8 |
| 25 | الغَدَاءِ | 4 طلّاب | % 8 |
| 26 | لِأَدَاءِ (الهمزة الثاني) | 4 الطلّاب | % 8 |
| 27 | لِأَدَاءِ (الهمزة الأوْلى) | 3 طلّاب | % 6 |
| 28 | أَبِي | طالبان | % 4 |
| 29 | المَرْءُ | طالبان | % 4 |
| 30 | الإِمْلَاءِ (الهمزة الثاني) | طالب واحد | % 2 |

بناءً على الجدول أعلاه ، يمكننا أن نستنتج ما يلي:

أ. أكثر الخطاء تكون في كتابة همزة الوصل في كلمة " يَاابْنَ" بعدد 78% من الطلّاب يرتكبون الخطأ في كتابتها.

ب. و أقلّ الخطأ تكون في كتابة الهمزة آخر الكلمة في كلمة " الإِملَاءِ" بعدد 2% من الطلّاب يرتكبون الخطأ في كتابتها.

أسباب الأخطاء الإملائِيّة في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث الثانوي بمعهد دار القلم كنتونج جايانتي تانجرانج.

و في هذا المبحث سوف نبحث عن أسباب الأخطاء الإملائيّة في كتابة الهمزة لطلاب الفصل الثالث الثانوي بمعهد دار القلم كنتونج جايانتي تانجرانج كما يلي:

أسباب الأخطاء حسب رأي الطلاب.

وبناءً على نتائج المقابلة مع الطلاب ، يمكن للباحث أن يعرف أن الطلاب قد درسوا باب الهمزة ونظرياتها في علم الإملاء. واستناداً أيضًا إلى نتائج المقابلة ، يمكن ملاحظة أن مدرّس علم الإملاء قد نقل بوضوح نظرية الهمزة لجميع الطلّاب. وكذلك أعطى المدرس الفرصة للسؤال إلى جميع الطلاب في الفصل. ولكن ، لا يزال الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة. و هذه أسباب الأخطاء لطلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم في كتابته الهمزة حسب المقابلة معهم:

أ. النسيان.

وعندما سأل الباحث عن سبب الخطأ في كتابتهم الهمزة، قال بعض الطلاب بأنهم نسوا القاعدة التي قد تعلّموها.

ب. الخطأ في سمع الكلمة.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم مخطئين في سمع الكلمة.

ج. نقصان التعمّق في درس اللغة العربية.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم لا يتعمّقون في درس اللغة العربيّة كنقصانهم في حفظ المفردات مع أنّ اللغة العربيّة مرتبطة بقاعدة الإملاء بعضها ببعض. و منهم مخطئين في التفريق بين الاسم و الفعل.

د. عدم معرفة القاعدة.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابتهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم لا يدرون عن بعض قاعدة علم الإملاء في كتابة الهمزة. منهم من يستأذنون للرّجوع إلى بيوتهم بسبب المرض فصار لا يدركون درس الإملاء في كتابة الهمزة.

هـ. التعود على الكتابة بطريقة خاطئة.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم متعوّدون على الكتابة بطريقة خاطئة. يعني أنّهم يعرفون قاعدة علم الإملاء في كتابة الهمزة، و لكن لا يزالون يخطئون لأنّهم يتعوّد على الكتابة بطريقة خاطئة.

و. الاستعجال في الكتابة.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم مستعجل في الكتابة. فهم لا يكتبون الكلمة بالضبط لكونهم مستعجلًا في الكتابة فصاروا يخطئون في الكتابة.

ز. الامتثال إلى جواب رفيقه الصّفّ الخاطئ.

وعندما سأل الباحث الطلاب عن سبب الخطأ في كتابهم الهمزة، أجاب بعضهم بأنهم يمتثلون جواب قارنه الخاطئة. فهذا يدلّ على أنّه لا يعرف القاعدة في كتابة الهمزة.

أسباب الأخطاء حسب رأي المدرّس.

وبناءً على نتائج المقابلة مع مدرّسين علم الإملاء ، يمكن للباحث أن يعرف أن الطلاب قد درسوا باب الهمزة ونظرياتها في علم الإملاء. ولكن ، لا يزال الطلاب يخطئون في كتابة الهمزة. و هذه أسباب الأخطاء لطلاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم في كتابته الهمزة حسب المقابلة مع المدرّسين:

أ. كون الكلمة مجهولة لدى الطلّاب.

فمن أسباب الطلّاب يرتكبون الخطأ في كتابة الهمزة هي كون الكلمة مجهولة لدى الطلّاب. في الحقيقة، هم يعرفون القاعدة في كتابة الهمزة. ولكن يصعب الطلاب في تحديد نوع الكتابة الصحيحة نظرًا لأنّ الطلّاب نادرًا ما يسمعون تلك الكلمات الصعبة.

ب. كون الكلمات غير المستخدمة في محادثة الطلاب اليوميّة.

فمن أسباب الطلّاب يرتكبون الخطأ في كتابة الهمزة هي كون الكلمة غير المستخدم في محادثة الطلاب اليوميّة. فيصعب الطلاب في تحديد نوع الكتابة الصحيحة لأنّ تلك الكلمة غير المستخدمة لدى الطّلّاب في المحادثة اليوميّة.

**الخلاصة**

أكثر الخطاء تكون في كتابة همزة الوصل في كلمة " يَاابْنَ" بعدد 78% من الطلّاب يرتكبون الخطأ في كتابتها. وأمّا أسباب الأخطاء الإملائيّة في كتابة الهمزة لطلّاب الفصل الثالث المتوسط بمعهد دار القلم جينتونج جايانتي تانجرانج فهي النسيان عن القاعدة، و الخطأ في سمع الكلمة، و نقصان التعمّق في درس اللغة العربيّة، و عدم معرفة القاعدة، و التعوّد على الكتابة بطريقة خاطئة، و الاستعجال في الكتابة، و الامتثال إلى جواب رفيقه الصّفّ الخاطئ، و كون الكلمة مجهولة لدى الطّلّاب، و كون الكلمة غير المستخدمة في محادثة الطّلّاب اليوميّة.

## المراجع


إبراهيم، عبد العليم، ***الإملاء والترقيم في الكتابة العربية***، القاهرة، مصر: مكتبة غريب، 1975 م

إسماعيل، محمد صيني وإسحاق محمد الأمين، ***التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء***، الرياض: جامعة الملك السعود، 1928 م

جاسم، جاسم علي، ***تحليل الأخطاء في الدراسات اللغة العربية للناطقين بغيرها***، الخرطوم: العربية للناطقين بغيرها، العدد الثامن، 2009 م

جنّي، ابن، ***الخصائص***، ط.2، مصر: دار الكتب المصرية، 1952 م

حسان، تمام، ***مناهج البحث في اللغة***، القهرة: الأنجلو المصرية، 1955 م

الراجي، عبد، ***علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية***، إسكندرية: مصر: دار المعرفة الجامعة، 1995 م

السلام، عبد ومحمد هارون، ***قواعد الإملاء***، القاهرة: دار سعيد مصر، الطبعة الأولى، 1959 م

شحاتة، حسن، ***تعليم الإملاء في الوطن العربي: أسسه وتقويمه وتطويره***، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1996 م

طعيمة، رشدي أحمد، ***المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها***، القاهرة: دار الفكر العربي، 2004 م

عمر، عبد المجيد الطيب، ***منزلة اللغة العربيّة بين اللغات المعاصرة***، مملكة العربية السعودية: مركز البحث العلمي و إحياء التراث الإسلامي، ط. 2، 1437 هـ

الغاني، أيمن أمين عبد، ***الكافي في قواعد الإملاء والكتابة***، القاهرة: دار التوفيق للتراث، 2012 م

كناس، محمد راجي، ***تعليم الإملاء من الألف إلى الياء***، بيروت، لبنان: دار المعارف، 2004 م

نصر الدين إدريس جوهر، ***تعليم اللغة العربية في إندونيسيا بين التطورات الواعدة والمشكلات القائمة***، *مادة مأخوذة في 27 فبراير 2022 م في:* http://lisanarabi.net/مقالات/310-تعليم-اللغة-العربية-في-إندونيسيا-بين-التطورات-الواعدة-والمشكلات-القائمة.html

يعقوب، إميل بديع، ***فقه اللغة العربيّة وخصائصها***، بيروت، لبنان: دار الثقافة الإسلاميّة، 1982 م

يعقوب، إميل بديع، ***موسوعة علوم اللغة العربية***، بيروت: دار الكتب العلمية الجزء، الجزء الأول، 2006 م

Moleong, Lexy J., **Metodologi Penelitian Kualitatif**, Edisi Revisi, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006

Nafis, Muhammad Wahyuni. **Setengah Abad PondokPesantrenDaarel-QolamGintung**. PonpesDaarel-Qolam, CetakanPertama, 2018